This Question Paper Booklet contains **20** printed pages.

इस प्रश्न-पत्र पुस्तिका के अन्तर्गत **20** मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No.
अनुक्रमांक

Code No. **67/TUS/2**
कोड नं०

Set / सेट **A**

PAINTING
चित्रकला
(Theory)
(सैद्धान्तिक)
(332)

Day and Date of Examination ....
(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1. ....
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2. ....

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
4. Write your Question Paper Code No. 67/TUS/2, Set A on the Answer-Book.
5. (a) The Question Paper is in English/Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :
   English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Odia, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.
   You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.
   (b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the questions will be yours only.

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जाएगा।
4. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र का कोड नं० 67/TUS/2, सेट A लिखें।
5. (क) प्रश्न-पत्र केवल हिन्दी/अंग्रेजी में है। फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :
   अंग्रेजी, हिन्दी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगू, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिन्धी।
   कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।
   (ख) यदि आप हिन्दी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्नों को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी।

Important Instructions

1. This Question Paper Booklet contains two Question Papers—one based on revised study materials marked as **NEW SYLLABUS** and the other based on pre-revised study materials marked as **OLD SYLLABUS**.
2. **NEW SYLLABUS** is for those candidates who have registered for 2023–2024 *(Stream–I and Block–I)* admission and are appearing in April–2024 Examinations.
3. **OLD SYLLABUS** is for those candidates who had registered before 2023–2024 *(Stream–I and Block–I)* admission.
4. Candidates are to answer only one Question Paper from the given two Question Papers.
5. Candidates are not allowed to mix questions from the given two Question Papers.

महत्त्वपूर्ण निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र पुस्तिका में दो प्रश्न-पत्र हैं—एक संशोधित अध्ययन सामग्री पर आधारित है जिस पर **नया पाठ्यक्रम** अंकित है तथा दूसरा संशोधन से पूर्व अध्ययन सामग्री पर आधारित है जिस पर **पुराना पाठ्यक्रम** अंकित है।
2. **नया पाठ्यक्रम** उन परीक्षार्थियों के लिए है, जिनका नामांकन 2023–2024 *(स्ट्रीम–I और ब्लॉक–I)* में हुआ है तथा जो अप्रैल–2024 में परीक्षा में बैठने जा रहे हैं।
3. **पुराना पाठ्यक्रम** उन परीक्षार्थियों के लिए है, जिनका नामांकन 2023–2024 *(स्ट्रीम–I और ब्लॉक–I)* के पहले हुआ है।
4. परीक्षार्थी दिए गए दो प्रश्न-पत्रों में से केवल एक प्रश्न-पत्र से ही उत्तर लिखें।
5. परीक्षार्थी को दो प्रश्न-पत्रों के प्रश्नों को मिलाकर उत्तर देने की अनुमति नहीं है।

NEW

This Question Paper consists of **26** questions.
इस प्रश्न-पत्र के अन्तर्गत **26** प्रश्न हैं।

PAINTING
चित्रकला
(Theory)
(सैद्धान्तिक)
(332)

Time : 1½ Hours] [Maximum Marks : 40
समय : 1½ घण्टे] [पूर्णांक : 40

Note : (i) This question paper consists of 26 questions in all.

(ii) *All* questions are compulsory.

(iii) Marks are given against each question.

(iv) **Section—A** consists of Question Nos. **1** to **8**—Multiple Choice-type questions (MCQs) carrying *1* mark each. Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions. An internal choice has been provided in some of these questions.

(v) **Section—B** consists of Objective-type questions—Question Nos. **9** to **20**.
- (a) Read the passage and attempt Question Nos. **9** to **12** carrying *1* mark each.
- (b) Fill in the blanks and attempt Question Nos. **13** to **16** carrying *1* mark each.
- (c) Read the passage and attempt Question Nos. **17** to **20** carrying *1* mark each.

(vi) **Section—C** consists of Subjective-type questions—Question Nos. **21** to **26**.
- (a) Question Nos. **21** to **23**—Very Short questions carrying *2* marks each to be answered in the range of *30–40* words. An internal choice has been provided in some of these questions.
- (b) Question No. **24**—Short Answer-type question carrying *4* marks to be answered in the range of *70–80* words. An internal choice has been provided in this question.
- (c) Question Nos. **25** and **26**—Short Answer-type questions carrying *5* marks each to be answered in the range of *90–100* words. An internal choice has been provided in some of these questions.

निर्देश : (i) इस प्रश्न-प्रत्र में कुल 26 प्रश्न हैं।

(ii) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(iii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

(iv) **खण्ड—क** में प्रश्न संख्या **1** से **8** तक बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, जिनमें प्रत्येक *1* अंक का है। प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन करें और लिखें। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(v) **खण्ड—ख** में प्रश्न संख्या **9** से **20** तक वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।

(क) परिच्छेद को पढ़कर प्रश्न संख्या **9** से **12** तक के उत्तर दें, जिनमें प्रत्येक *1* अंक का है।

(ख) प्रश्न संख्या **13** से **16** तक रिक्त स्थान भरने से संबंधित प्रश्न हैं, जिनमें प्रत्येक *1* अंक का है।

(ग) परिच्छेद को पढ़कर प्रश्न संख्या **17** से **20** तक के उत्तर दें, जिनमें प्रत्येक *1* अंक का है।

(vi) **खण्ड—ग** में प्रश्न संख्या **21** से **26** तक विषयपरक प्रकार के प्रश्न हैं।

(क) प्रश्न संख्या **21** से **23** तक अति लघूत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमें प्रत्येक *2* अंकों का है, जिनके उत्तर *30* से *40* शब्दों में देने हैं। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(ख) प्रश्न संख्या **24**, *4* अंकों का लघूत्तरीय प्रश्न है, जिसका उत्तर *70* से *80* शब्दों में देना है। इसमें एक आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(ग) प्रश्न संख्या **25** और **26**, *5* अंकों के लघूत्तरीय प्रश्न हैं, जिनके उत्तर *90* से *100* शब्दों में देने हैं। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(1) Answers of all questions are to be given in the Answer-Book given to you.
सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।

(2) 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 2:15 p.m. From 2:15 p.m. to 2:30 p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period.
इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर 2:15 बजे किया जाएगा। 2:15 बजे से 2:30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

SECTION–A

खण्ड–क

1. Where are Bhimbetka Caves situated? 1

(A) Gujarat (B) Punjab

(C) Bhopal (D) Bihar

भीमबेटका गुफाएँ कहाँ स्थित हैं?

(A) गुजरात (B) पंजाब

(C) भोपाल (D) बिहार

2. What is the style of the painting Vishvarupa–I? 1

(A) Basohli (B) Guler

(C) Kangra (D) Chamba

विश्वरूप–I पेंटिंग की शैली क्या है?

(A) बसोली (B) गुलेर

(C) काँगड़ा (D) चंबा

3. In which of the following caves is the artwork 'Mara Vijaya' located? 1

(A) Cave 9 (B) Cave 1

(C) Cave 16 (D) Cave 17

निम्नलिखित में से किस गुफा में कलाकृति 'मारा विजया' स्थित है?

(A) गुफा 9 (B) गुफा 1

(C) गुफा 16 (D) गुफा 17

4. In which year did J. Cockburn discover the fossilized bones of rhinoceros in the Ken River valley? 1

(A) 1881 (B) 1891

(C) 1851 (D) 1872

किस वर्ष जे० कॉकबर्न ने केन नदी घाटी में गैंडों की जीवाश्म हड्डियों की खोज की?

(A) 1881 (B) 1891

(C) 1851 (D) 1872

5. Which of the following paintings is called the lyrical style of painting? 1

(A) Mughal painting (B) Pahari painting

(C) Company school of painting (D) Rajasthani painting

निम्नलिखित चित्रों में से किसे चित्रकला की गीतात्मक शैली कहा जाता है?

(A) मुगल चित्रकला (B) पहाड़ी चित्रकला

(C) कंपनी स्कूल ऑफ पेंटिंग (D) राजस्थानी चित्रकला

6. In which cave is 'The Prince and The Princess' located? 1

(A) Cave 18 (B) Cave 14

(C) Cave 16 (D) Cave 17

'राजकुमार और राजकुमारी' किस गुफा में स्थित है?

(A) गुफा 18 (B) गुफा 14

(C) गुफा 16 (D) गुफा 17

Or / अथवा

What is the medium of the work 'Bear, Tiger and Birds'?

(A) Mural (B) Thumb printing

(C) Acrylic on canvas (D) Watercolour

'भालू, बाघ और पक्षी' कार्य का माध्यम क्या है?

(A) भित्तिचित्र (B) अँगूठे का मुद्रण

(C) कैन्वस पर ऐक्रेलिक (D) जलरंगनिर्मित चित्र

7. Choose the correct period for the painting 'Padmapani Bodhisattva'. 1

(A) 2nd–6th CCE (B) 5th–9th CCE

(C) 1st–2nd CCE (D) None of the above

पेंटिंग 'पद्मपाणि बोधिसत्त्व' के लिए सही अवधि का चयन कीजिए।

(A) दूसरी–छठी सी० सी० ई० (B) पाँचवीं–नौवीं सी० सी० ई०

(C) प्रथम–दूसरी सी० सी० ई० (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Or / अथवा

In folk and tribal art, a twig is turned into

(A) palette (B) mug

(C) brush (D) pigment

लोक और जनजातीय कला में एक टहनी को _____ में बदल दिया जाता है।

(A) रंगपट्टिका (B) लोटा

(C) तूलिका (D) रंग

8. Fresco paintings are executed upon

(A) freshly primed canvas (B) wet lime plaster

(C) linen cloth (D) handmade sheet 1

फ्रेस्को पेंटिंग किस पर निष्पादित किए जाते हैं?

(A) ताजा प्राइमेड कैन्वस (B) गीला चूना प्लास्टर

(C) लिनेन का कपड़ा (D) हस्तनिर्मित शीट

SECTION–B

खण्ड–ख

Based on the given passage answer the following questions (Q. Nos. **9**–**12**) :

Prehistoric Painting of India

Rock paintings or early Stone Age paintings are magical and unique. It was one of the oldest forms of art history of human civilization in India that began in the Paleolithic Period or old Stone Age, roughly 2·5 million years ago to 10000 BC. In the Paleolithic Period, early humans lived in caves and used stone for hunting birds and wild animals to save their lives. Early men then started painting and drawing on the walls of caves during the Paleolithic era, some 40000 years ago. Many paintings were found from the Mesolithic Period, around 12000 years ago from the present time. That period was the earliest discovery of prehistoric art in India.

नीचे दिए गए परिच्छेद के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रश्न संख्या **9**–**12**) :

भारत की प्रागैतिहासिक चित्रकला

शैल चित्र या प्रारंभिक पाषाण युग के चित्र जादुई और अद्वितीय हैं। यह भारत में मानव सभ्यता के कला इतिहास के सबसे पुराने रूपों में से एक था जो पुरापाषाण काल या पुराने पाषाण युग में शुरू हुआ था, लगभग 2·5 मिलियन साल पहले 10000 ईसा पूर्व तक। पुरापाषाण काल में, प्रारंभिक मानव गुफाओं में रहते थे और अपने जीवन को बचाने के लिए पक्षियों और जंगली जानवरों के शिकार के लिए पत्थर का इस्तेमाल करते थे। प्रारंभिक पुरुषों ने लगभग 40000 साल पहले पुरापाषाण युग के दौरान गुफाओं की दीवारों पर पेंटिंग और ड्राइंग शुरू की। वर्तमान समय से लगभग 12000 साल पहले मेसोलिथिक काल से कई चित्र पाए गए थे। वह अवधि भारत में प्रागैतिहासिक कला की सबसे पुरानी खोज थी।

9. _____ is considered one of the oldest forms of art history of human civilization in India. 1

_____ को भारत में मानव सभ्यता के कला इतिहास के सबसे पुराने रूपों में से एक माना जाता है।

10. In which period did the early Stone Age begin? 1

प्रारंभिक पाषाण युग किस काल में शुरू हुआ था?

11. The early humans lived in caves and used _____ for hunting birds. 1

प्रारंभिक मनुष्य गुफाओं में रहते थे और पक्षियों का शिकार करने के लिए _____ का इस्तेमाल करते थे।

12. The time period of Mesolithic is around _____ years ago from the present time. 1

मेसोलिथिक की समय अवधि वर्तमान समय से लगभग _____ साल पहले है।

Fill in the blanks (Q. Nos. **13–16**) :

रिक्त स्थान भरिए (प्रश्न संख्या **13–16**) :

13. Gond painting is a famous art form of _____ State. 1

गोंड पेंटिंग _____ राज्य का एक प्रसिद्ध कला-रूप है।

14. Madhubani painting is a famous art form of _____ State. 1

मधुबनी पेंटिंग _____ राज्य का एक प्रसिद्ध कला-रूप है।

15. Pattachitra is a famous art form of _____ State. 1

पट्टचित्र _____ राज्य का एक प्रसिद्ध कला-रूप है।

16. Warli painting is a famous art form of _____ State. 1

वारली पेंटिंग _____ राज्य का एक प्रसिद्ध कला-रूप है।

Based on the given passage answer the following questions (Q. Nos. **17–20**) :

Fresco and Tempera in Indian Art

In prehistoric times man was very dependent on nature. Rock paintings from that period found worldwide show human figures hunting a beast, at war with each other, carrying clubs and projectiles and celebrating a victory with dance and animal figures in the movement. At that time, these paintings represent animals as Gods. In India, prehistoric rock paintings came to light when Archibald Carlleyle of the Archaeological Survey of India discovered rock paintings which he thought dated from the Stone Age at Sohagihat in the Mirzapur district of Uttar Pradesh in 1867 and 1868. These paintings today provide an insight into the life of the people who painted them. In 1881, J. Cockburn found fossilized rhinoceros' bones in the valley of the Ken River in the Mirzapur region as well as a painting of a rhinoceros hunted by three men in a shelter near Roap Village. In 1924, Sir John Marshall, Rai Bahadur Daya Ram Sahni, Madho Sarup Vats, Rakhal Das Banerji and E. J. H. Mackay led excavations on the banks of the river Ravi and Indus, leading to the discovery of civilization thousands of years old. The seals, coins, statuettes and terracottas found at these sites have animal figures painted or carved.

नीचे दिए गए परिच्छेद के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रश्न संख्या **17–20**) :

भारतीय कला में फ्रेस्को और टेम्परा

प्रागैतिहासिक काल में मनुष्य प्रकृति पर बहुत निर्भर था। दुनिया भर में पाए गए उस काल के रॉक चित्रों में मानव आकृतियों को एक जानवर का शिकार करते हुए, एक-दूसरे के साथ युद्ध में, क्लब और प्रोजेक्टाइल ले जाते हुए, और आंदोलन में नृत्य और जानवरों की आकृतियों के साथ जीत का जश्न मनाते हुए दिखाया गया है। उस समय, ये चित्र जानवरों को देवताओं के रूप में दर्शाते हैं। भारत में, प्रागैतिहासिक शैलचित्रों का प्रकाश तब आया जब भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण के आर्चीबाल्ड कार्लाइल ने 1867 और 1868 में उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जिले के सोहागीहाट में पाषाण युग से संबंधित शैलचित्रों की खोज की। ये चित्र आज उन लोगों के जीवन में अंतर्दृष्टि प्रदान करते हैं, जिन्होंने उन्हें चित्रित किया था। 1881 में जे० कॉकबर्न को मिर्जापुर क्षेत्र में केन नदी की घाटी में गैंडों की हड्डियों के जीवाश्म मिले साथ ही रोप गाँव के पास एक आश्रय में तीन पुरुषों द्वारा शिकार किए गए गैंडे की एक पेंटिंग भी मिली। 1924 में, सर जॉन मार्शल, राय बहादुर दया राम साहनी, माधो सरूप वत्स, राखाल दास बनर्जी और ई० जे० एच० मैके ने रावी और सिंधु नदी के तट पर खुदाई का नेतृत्व किया, जिससे हजारों साल पुरानी सभ्यता की खोज हुई। इन स्थलों पर पाई जाने वाली मुहरों, सिक्कों, प्रतिमाओं और टेराकोटा में जानवरों की आकृतियाँ चित्रित या नक्काशी की गई हैं।

17. Rock paintings from prehistoric times found worldwide show _____. 1

दुनिया भर में पाए जाने वाले प्रागैतिहासिक काल के रॉक चित्र _____ दिखाते हैं।

18. In India, prehistoric rock paintings were discovered by _____. 1

भारत में, प्रागैतिहासिक शैलचित्रों की खोज _____ द्वारा की गई थी।

19. _____ found fossilized rhinoceros' bones in the valley of the Ken River in the Mirzapur region in 1881. 1

1881 में _____ को मिर्जापुर क्षेत्र में केन नदी की घाटी में गैंडों की हड्डियों के जीवाश्म मिले।

20. Various painted or carved artefacts have been found from the bank of _____. 1

_____ के तट से विभिन्न चित्रित या नक्काशीदार कलाकृतियाँ मिली हैं।

Or / अथवा

The rock paintings represent animals as _____.

शैलचित्र जानवरों को _____ के रूप में दर्शाते हैं।

SECTION–C

खण्ड–ग

Answer the following questions (in minimum *30* words) :

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए (न्यूनतम *30* शब्दों में) :

21. Write a short note on animal forms found in the Indus pottery. 2

सिंधु के बर्तनों में पाए जाने वाले जानवरों के रूपों पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

22. Write about the development of company painting in India. 2

भारत में कंपनी चित्रकला के विकास के बारे में लिखिए।

23. Explain the painting 'Journeys End'. 2

पेंटिंग 'जर्नी एंड' की व्याख्या कीजिए।

Or / अथवा

Explain the characteristic features of the 'Bhimbetka Rock paintings'.

'भीमबेटका शैलचित्रों' की विशिष्ट विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

Answer the following question (in minimum *70* words) :

निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दीजिए (न्यूनतम *70* शब्दों में) :

24. Write a brief note on Raja Ravi Varma. Explain his artwork 'Subhadra's Abduction'. 4

राजा रवि वर्मा पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। उनकी कलाकृति 'सुभद्रा का अपहरण' की व्याख्या कीजिए।

Or / अथवा

Describe the painting 'Palanquin'.

पेंटिंग 'पैलन्क़ीन' का वर्णन कीजिए।

Answer the following questions (in minimum *100* words) :

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए (न्यूनतम *100* शब्दों में) :

25. "Amrita Sher-Gil's paintings reflect a strong influence of the Western modes of painting." Explain the given statement supporting her themes and names of paintings. 5

''अमृता शेरगिल के चित्र चित्रकला के पश्चिमी तरीकों के एक मजबूत प्रभाव को दर्शाते हैं।'' उनके विषयों और चित्रों के नामों का समर्थन करने वाले दिए गए कथन की व्याख्या कीजिए।

Or / अथवा

Differentiate between the painting styles of Bhimbetka Rock painting and Ajanta Cave painting.

भीमबेटका रॉक पेंटिंग और अजंता गुफा पेंटिंग की पेंटिंग शैलियों के बीच अंतर कीजिए।

26. Write about any *two* styles of Pahari painting. Explain the themes and characteristic features of the styles of the painting. 5

पहाड़ी चित्रकला की किन्हीं **दो** शैलियों के बारे में लिखिए। चित्रकला की शैलियों की विषय-वस्तु और विशिष्ट विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

Or / अथवा

Write a brief note on Kangra Art, explaining the themes and uniqueness of the paintings.

चित्रों के विषय और विशिष्टता को समझाते हुए काँगड़ा कला पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

OLD

This Question Paper consists of **21** questions.
इस प्रश्न-पत्र के अन्तर्गत **21** प्रश्न हैं।

PAINTING
चित्रकला
(Theory)
(सैद्धान्तिक)
(332)

Time : 1½ Hours] [Maximum Marks : 30

समय : 1½ घण्टे] [पूर्णांक : 30

Note : (i) This question paper consists of 21 questions in all.

(ii) *All* questions are compulsory.

(iii) Marks are given against each question.

(iv) **Section—A** consists of Question Nos. **1** to **6**—Multiple Choice-type questions (MCQs) carrying *1* mark each. Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions. An internal choice has been provided in some of these questions.

(v) **Section—B** consists of Objective-type questions—Question Nos. **7** to **15**.

(a) Read the passage and attempt Question Nos. **7** to **10** carrying *1* mark each.

(b) Read the passage and attempt Question Nos. **11** to **15** carrying *1* mark each.

(vi) **Section—C** consists of Subjective-type questions—Question Nos. **16** to **21**.

(a) Question Nos. **16** to **19**—Very Short questions carrying *2* marks each to be answered in the range of *30–40* words. An internal choice has been provided in some of these questions.

(b) Question No. **20**—Short Answer-type question carrying *3* marks to be answered in the range of *50–60* words. An internal choice has been provided in this question.

(c) Question No. **21**—Long Answer-type question carrying *4* marks to be answered in the range of *70–80* words. An internal choice has been provided in this question.

निर्देश : (i) इस प्रश्न-प्रत्र में कुल 21 प्रश्न हैं।

(ii) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(iii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

(iv) **खण्ड—क** में प्रश्न संख्या **1** से **6** तक बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, जिनमें प्रत्येक *1* अंक का है। प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन करें और लिखें। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(v) **खण्ड—ख** में प्रश्न संख्या **7** से **15** तक वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।

(क) परिच्छेद को पढ़कर प्रश्न संख्या **7** से **10** तक के उत्तर दें, जिनमें प्रत्येक *1* अंक का है।

(ख) परिच्छेद को पढ़कर प्रश्न संख्या **11** से **15** तक के उत्तर दें, जिनमें प्रत्येक *1* अंक का है।

(vi) **खण्ड—ग** में प्रश्न संख्या **16** से **21** तक विषयपरक प्रकार के प्रश्न हैं।

(क) प्रश्न संख्या **16** से **19**, *2* अंक के अति लघूत्तरीय प्रश्न हैं, जिनके उत्तर *30* से *40* शब्दों में देने हैं। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(ख) प्रश्न संख्या **20**, *3* अंकों का लघूत्तरीय प्रश्न है, जिसका उत्तर *50* से *60* शब्दों में देना है। इसमें एक आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(ग) प्रश्न संख्या **21**, *4* अंकों का दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है, जिसका उत्तर *70* से *80* शब्दों में देना है। इसमें एक आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(1) Answers of all questions are to be given in the Answer-Book given to you.
सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।

(2) 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 2:15 p.m. From 2:15 p.m. to 2:30 p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period.
इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर 2:15 बजे किया जाएगा। 2:15 बजे से 2:30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

SECTION–A

खण्ड–क

1. What is the medium of Chauri Bearer (Yakshini)? 1

(A) Terracotta
(B) Sandstone
(C) Bronze
(D) Copper

चौरी-वाहक (यक्षिणी) मूर्ति का माध्यम क्या है?

(A) टेराकोटा (B) बलुआ पत्थर

(C) कांस्य (D) ताम्र

2. Who painted 'Bani Thani'? 1

(A) Nihal Chand (B) Sahibdin

(C) Manaku (D) Guman

'बणी-ठणी' चित्र के चित्रकार कौन हैं?

(A) निहाल चन्द (B) साहिबदीन

(C) मनकू (D) गुमन

3. In which area is the story of Dhola Maru popular? 1

(A) Bihar (B) Tamil Nadu

(C) Kerala (D) Rajasthan

किस प्रान्त में 'ढोला-मारू' की प्रेमकथा प्रचलित है?

(A) बिहार (B) तमिलनाडु

(C) केरल (D) राजस्थान

Or / अथवा

Name the painter of Maru Ragini.

(A) Nihal Chand (B) Sahibdin

(C) Guman (D) Manaku

'मारू रागिनी' के चित्रकार का नाम बताइए।

(A) निहाल चन्द (B) साहिबदीन

(C) गुमान (D) मनकू

4. Which of the following is the painting of N. S. Bendre? 1

(A) Mother Teresa
(B) Adornment of Bride
(C) Thorn Prick
(D) Crucifixion

एन० एस० बेन्द्रे का बनाया हुआ चित्र इनमें से कौन-सा है?

(A) मदर टेरेसा
(B) दुल्हन का शृंगार
(C) थॉर्न प्रिक
(D) क्रूसिफिक्शन

5. Where did Ramkinkar study art? 1

(A) Delhi College of Art
(B) Santiniketan
(C) J. J. School of Art
(D) Madras School of Art

रामकिंकर ने कहाँ से कला की शिक्षा प्राप्त की?

(A) दिल्ली कला महाविद्यालय
(B) शान्तिनिकेतन
(C) जे० जे० स्कूल ऑफ आर्ट
(D) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट

6. How are the human figures drawn in Warli painting? 1

(A) With triangle and straight line
(B) With light and shade
(C) With very thick line
(D) With dots

वरली चित्रकारी में मानव आकृतियों को किस प्रकार बनाया जाता है?

(A) त्रिभुज और सरलरेखा से
(B) प्रकाश और छाया से
(C) बहुत मोटी रेखा से
(D) बिन्दुओं की सहायता से

SECTION–B

खण्ड–ख

Based on the given passage answer the following questions (Q. Nos. **7**–**10**) :

Rajasthani painting flourished from 16th CAD to 19th CAD. It was inspired and influenced by Jain manuscript painting of Gujarat. This painting style matured during 17th CAD. Its popularity spread all over Rajasthan and attained the appreciation of the common man and the royal court equally. Though the technique and style remained basically the same as that of mural of the classical period, but it borrowed few things from Mughal painting in the later period.

Rajasthani painting can be divided in four groups as Rajasthani school, Bundelkhand school, Pahari school and Sikh school. There are many centres in these regions, which are famous for these miniature paintings. Some of these centres are Jaipur, Mewar, Malwa, Nathdwara, Udaipur, Jodhpur, Bikaner, Kota, Bundi, Kishengarh, etc.

Themes of these paintings are mainly Puranic or Epic. Krishna-Leela is the most popular theme along with some stories of the *Mahabharata* and *Ramayana*. Folklore of Rajasthan like Dhola Maru and Roopmati and Baz Bahadur are also illustrated in these paintings.

Characteristic Features :

There is a lot of variety in the style of Rajasthani school in handling the natural scene, architectural structure and human figures.

Faces are generally shown in profile. Both the male and female figures show suppleness and emotion in their large eyes. The influence of the Mughal court is very clear in the dress and costumes. Same influence is notable in the drawings of building and palaces in these paintings during the later period.

दिए गए परिच्छेद के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रश्न संख्या **7**–**10**) :

राजस्थानी चित्रकला का इतिहास सन् 16वीं शताब्दी से 19वीं शताब्दी तक फैला हुआ है। यह जैन पुस्तक शैली, गुजरात से प्रेरित और प्रभावित हुआ। 17वीं शताब्दी में राजस्थानी शैली में अधिक चित्र बने। पूरे राजस्थान में इसकी लोकप्रियता फैली हुई है तथा आम जनता एवं शाही दरबार ने समान रूप से इसकी सराहना की है। हालाँकि शैली में तकनीक मूलतः शास्त्रीय कला के भित्तिचित्र के समान ही है, लेकिन बाद के काल में, इसने मुगल चित्रकला से कुछ चीज उधार ली है।

राजस्थानी शैली की मुख्य चार शाखाएँ—राजस्थानी शैली (राजस्थान क्षेत्र), बुन्देल शैली (बुन्देलखण्ड क्षेत्र), पहाड़ी शैली (पंजाब और गढ़वाल) और सिख शैली में विभक्त हैं। यहाँ मिनिएचर पेंटिंग के कई प्रसिद्ध केंद्र हुए—जयपुर, मेवाड़, मालवा, नाथद्वारा, उदयपुर, जोधपुर, बीकानेर, कोटा, बूँदी, किशनगढ़ आदि।

इन चित्रों के विषय प्रमुखतः पौराणिक या महाकाव्य हैं। 'महाभारत' और 'रामायण' की कुछ कथाओं जैसे कृष्ण-लीला भी काफी लोकप्रिय विषय है। ढोला-मारू तथा रूपमती और बाज बहादुर जैसे राजस्थान के लोकगीतों का भी चित्रण किया गया है।

विशिष्ट विशेषताएँ :

प्राकृतिक दृश्य, स्थापत्य संरचना तथा मानव आकृतियों को सँभालने में राजस्थानी स्कूल की शैली में बहुत विविधता है।

प्रोफाइल में आमतौर पर चेहरे दिखाए जाते हैं। पुरुष तथा महिला आकृतियाँ अपनी बड़ी-बड़ी आँखों में कोमलता और भावना दर्शाती हैं। पोशाक और वेशभूषा में मुगल दरबार का प्रभाव बहुत स्पष्ट है। बाद की अवधि के दौरान इन चित्रकलाओं में भवन एवं स्थानों के रेखाचित्रों में भी यही प्रभाव उल्लेखनीय है।

7. *(a)* When did Rajasthani painting flourish? 1

Or

(b) Find the date of its maturity.

(क) राजस्थानी चित्रकला का विकास कब हुआ?

अथवा

(ख) राजस्थानी शैली के परिपक्व होने की तिथि बताइए।

8. *(a)* Name the painting style from which Rajasthani paintings are borrowed. 1

Or

(b) Name at least *two* centres of Rajasthani painting.

(क) राजस्थानी चित्रकला किस चित्रकला शैली से प्रभावित हुई, उसका नाम बताइए।

अथवा

(ख) राजस्थानी चित्रकला के दो केन्द्रों के नाम बताइए।

9. *(a)* What are the main themes of this style? 1

Or

(b) How these painters show human face?

(क) इस शैली के मुख्य विषय क्या हैं?

अथवा

(ख) ये चित्रकार मानव का चेहरा कैसे बनाते थे?

10. What are the folklores they illustrated in the paintings? 1

उन्होंने अपनी चित्रकलाओं में कौन-कौन सी लोक-कथाओं का वर्णन किया है?

Based on the given passage answer the following questions (Q. Nos. **11–15**) :

Abanindranath Tagore, a member of famous Tagore family of Kolkata, wanted to develop a form of art which could be identified as Indian art and at the same time contemporary in style. His studio in the balcony of Tagores palace at Jorasanko became a centre of this art movement and around him gradually built up the Bengal School, including such artists as Nandalal Bose, Sarada Ukil, Asit Kumar Haldar, Chugtai and others.

दिए गए परिच्छेद के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रश्न संख्या **11–15**) :

कोलकाता के विख्यात ठाकुर परिवार के अवनीन्द्रनाथ ठाकुर कला का ऐसा रूप विकसित करना चाहते थे, जिसे भारतीय कला के रूप में पहचाना जा सके और साथ ही शैली में समकालीन भी बनाया जा सके। जोड़ासाँको के ठाकुर परिवार के भवन के एक बारजे में उनका स्टूडियो इस कला आंदोलन का केन्द्र बन गया और धीरे-धीरे उनके आसपास बंगाल स्कूल का निर्माण हुआ, इस आंदोलन में नन्दलाल बोस, शारदा उकील, असित कुमार हलदार, चुगताई आदि जैसे कलाकार शामिल थे।

11. *(a)* To which family did Abanindranath belong? 1

Or

(b) What was the aim of Abanindranath?

(क) अवनीन्द्रनाथ किस विख्यात परिवार के सदस्य थे?

अथवा

(ख) अवनीन्द्रनाथ का उद्देश्य क्या था?

12. What was the site of Abanindranath's studio? 1

अवनीन्द्रनाथ का स्टूडियो कहाँ स्थित था?

13. Where did Bengal School develop? 1

बंगाल स्कूल का विकास कहाँ हुआ?

14. Who was the Guru of Nandalal Bose? 1

नंदलाल बोस के गुरु कौन थे?

15. Name one of the students of Abanindranath who was non-bengali. 1

अवनीन्द्रनाथ के उस एक विद्यार्थी का नाम बताइए, जो बंगाली नहीं था।

SECTION–C

खण्ड–ग

Answer the following questions (in minimum *30* words) :

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए (न्यूनतम *30* शब्दों में) :

16. Describe the 'Mara Vijaya' painting of Ajanta. 2

अजन्ता के चित्र 'मारा विजया' का वर्णन कीजिए।

17. Identify the characteristics of Phad paintings. 2

फड़ चित्रों की विशिष्टताओं को स्पष्ट कीजिए।

18. Describe the aesthetic qualities of Nataraja Sculpture of Chola. 2

चोलकाल की नटराज मूर्ति के सौंदर्यबोध का वर्णन कीजिए।

19. How did folk art influence Jamini Roy's paintings? 2

जामिनी राय की चित्रकला को लोक-कलाओं ने किस प्रकार प्रभावित किया?

Or / अथवा

Explain the colonial influence on Indian painting of 19th CCE.

19वीं शताब्दी में भारतीय चित्रकला पर औपनिवेशिक कला के प्रभाव का उल्लेख कीजिए।

Answer the following question (in minimum *50* words) :
निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दीजिए (न्यूनतम *50* शब्दों में) :

20. Describe the symbols of the sculpture 'Trimurti'. 3
'त्रिमूर्ति' के प्रतीकों का वर्णन कीजिए।

Or / अथवा

Evaluate the development and nature of Mauryan Art.
मौर्यकाल की कला के विकास और प्रकृति का मूल्यांकन कीजिए।

Answer the following question (in minimum *70* words) :
निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दीजिए (न्यूनतम *70* शब्दों में) :

21. Assess the role of Rabindranath Tagore in formulation of a new form of art. 4
चित्रकला में एक नयी शैली को प्रतिपादित करने में रवीन्द्रनाथ टैगोर की भूमिका का मूल्यांकन कीजिए।

Or / अथवा

Explain the influence of Indian art on Amrita Sher-Gil.
अमृता शेरगिल पर भारतीय कला के प्रभाव का वर्णन कीजिए।

★ ★ ★